

11.10.2023

Урок 17.

5абв класс

**Тема:** И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»

**Цели деятельности учителя:** ознакомить учащихся с личностью и удивительной жизнью русского баснописца – И. А. Крылова; расширить представления о басне как одном из старейших жанров литературы; о художественном и языковом своеобразии басен И. А. Крылова; помочь учащимся осмыслить жанр басни; развивать навыки выразительного чтения басни, умения находить в басне мораль, делать выводы для себя, наблюдая за поступками других.

**Планируемые результаты изучения темы:**

**Предметные умения:** *уметь* сравнивать и анализировать поэтические тексты автора, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен. *Знать* содержание прочитанного произведения; *уметь* воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.

**Метапредметные УУД (универсальные учебные действия):**

*Личностные:* демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

*Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

*Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

*Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

**Тип урока:** усвоение новых знаний..

**Форма работы:** групповая, индивидуальная, фронтальная.

**Оборудование:** компьютер, презентация, аудиозапись, распечатки текстов басен И. А. Крылова.

**Предварительные задания детям к уроку:**

1.Индивидуальные задания: 1.Рассказ о детских годах И. А. Крылова 2.Творческий путь Крылова. Как он стал баснописцем?

2.Групповые задания :1группа представляет басню «Ворона и Лисица»; 2 группа –басню «Осел и Соловей»; 3группа- басню «Квартет». У каждой группы свое задание, сформулированное в «путеводителе». Ведущий группы организует работу с учетом того, что члены группы не только должны принять участие в обсуждении, но и выступить на уроке.

## Сценарий урока

### I. Организационный момент.

Басня в гости к нам пришла,  
в мир морали позвала.  
Всё про басню мы расскажем  
Свои знания покажем.

### II. Вступительное слово учителя

А продолжить наш урок мне бы хотелось строками замечательного стихотворения русского поэта, прозаика Петра Андреевича Вяземского.

*Забавой он людей исправил,  
Сметая с них пороков пыль.  
Он баснями себя прославил  
И слава эта – наша быль.  
И не забудут этой были,  
Пока по-русски говорят,  
Её давно мы затвердили,  
Её и внуки затвердят!*

Итак, кому посвятил эти строки П. А. Вяземский? (*И. А. Крылову*)

Давайте попытаемся поставить цели нашего сегодняшнего урока? (Ребята самостоятельно формулируют цель и задачи урока)

По ходу урока вы должны не только внимательно слушать выступления, но и делать краткие записи в тетрадях, оценивать выступления одноклассников.

### III. Усвоение нового материала.

#### 1. Знакомство со страницами жизни и творчества И. А. Крылова.

*Какими были детские годы И. А. Крылова?*

#### *Индивидуальные задания.*

Иван Андреевич Крылов родился в бедной дворянской семье и поэтому не получил ни домашнего, ни гимназического, ни пансионатского образования.

Первоначальные навыки чтения и письма привил ему отец. Он учил его арифметике, а мать приобщила его к чтению. Это былмышлёный и способный мальчик. Учение Крылову давалось легко. Он был музыкален. Сам выучился играть на скрипке.

Отец отдал его в учение французу-гувернёру, который преподавал в доме губернатора.

Отец, через службу получивший дворянство, рано ушел из жизни, после чего скудные доходы семьи стали еще меньше. Мать отдаёт его в богатую семью Львовых, где он прислуживал и постигал науку вместе с детьми хозяев. Учиться маленькому Ванюше приходилось самостоятельно. Желание читать в мальчишке росло, но учёба ему даётся пока трудно. И тут на помощь снова приходит мать. Она даёт читать ему книги, оставшиеся после смерти отца. Так постепенно он овладел русским языком, русской литературой, стал начитанным человеком. А затем овладел и французским языком. Это не

прошло даром. Впоследствии Крылов стал одним из самых образованных людей своего времени.

### *А как складывался творческий путь Крылова? Как он стал баснописцем?*

Иван Андреевич Крылов начал писать басни уже в зрелом возрасте. В молодости Крылов был журналистом. Он издавал журналы "Почта духов", "Зритель". В конце 1780 — начале 1790-х годов он стал известен как сатирик. Известно, что в 1805 году Крылов в Москве показал известному поэту и баснописцу И. И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: "Дуб и трость" и "Разборчивая невеста". Дмитриев высоко оценил перевод и первым отметил, что автор нашел свое истинное призвание. Сам поэт не сразу это понял. В 1806 году он напечатал только три басни, после чего вновь вернулся к драматургии. В 1807 году выпустил сразу три пьесы, завоевавшие большую популярность и с успехом шедшие на сцене театров. Это - "Модная лавка", "Урок дочкам" и "Илья Богатырь". Несмотря на долгожданный театральный успех, Крылов решил пойти по другому пути. Перестал писать для театра и с каждым годом все больше внимания уделял работе над баснями. В реальной жизни Крылов встречался с человеческими пороками: скупостью, лживостью, невежеством, хвастовством, лицемерием. Так он приходит к выводу, что искоренить людские пороки можно через их осмеяние. Всё это и определило переход И.А.Крылова к жанру басни.

В 1808 году им было издано уже 17 басен, среди которых и знаменитая "Слон и Моська".

В 1809 году был опубликован первый сборник, сразу же сделавший его автора по-настоящему знаменитым. Всего до конца жизни он написал более 200 басен, которые были объединены в девять книг. Работал он в этом жанре до последних дней.

### **2. Слово учителя.**

Прошло более 240 лет со дня рождения И. А. Крылова, а его басни актуальны и в наши дни, потому что они помогают нам узнать жизнь, помогают бороться с недостатками, учат любить свою Родину. Ни один баснописец не пользовался такой славой, как И. А. Крылов и его басни.

### **3 Беседа с классом. Словарная работа.**

- Скажите ещё раз, что же было основным в творчестве И.А.Крылова?  
( Басня).

- Вспомните, что такое басня? ( СЛАЙД )

**Басня** – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

- А какие две части включает в себя басня? (Повествование и мораль.)

( СЛАЙД )

- Что такое мораль? ( СЛАЙД )

**Мораль** – это поучительный вывод из основного повествования, который даётся в начале или в конце басни.

- Назовите основные компоненты басни.

-Кроме этого, в басне имеются и другие компоненты.

СЛАЙД

**Аллегория** — иносказание — изображение отвлечённого понятия через конкретный образ.

**Сатира** — злой смех, при помощи которого писатель изображает пороки общества, чтобы их исправить.

**Олицетворение**—наделение человеческими качествами животных, оживление предметов, явлений природы,

**Эзопов язык**—умение замаскировать главную мысль .

- Откуда берет свои истоки басня? СЛАЙД

Эзоп - древнегреческий баснописец, раб, жил в 6 веке до н.э., был очень остроумным и популярным человеком своего времени, считается родоначальником жанра басни. Отсюда и пошло выражение «эзопов язык».

### **ФИЗМИНУТКА.**

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись. (Наклоны вперед и назад)

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова. (Вращение головой)

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка.

## **4. Представление басен Крылова И.А.**

### **I. группа представляет басню «Квартет».**

1) Прослушивание басни в исполнении замечательного актера Валентина Гафта.

2) Анализ басни по вопросам.

- 1.Что обозначает слово квартет? Какие животные были в квартете?
- 2.Кто из героев басни не входил в квартет?
- 3.Кто из героев басни на самом деле разобрался в музыке?
- 4.Почему у квартета не получилась красивая мелодия? Чему учит басня?

( Главными персонажами сочинения являлись животные. Через них Иван Крылов хотел выразить свои мысли и высмеять очередную абсурдную ситуацию. Осел, мартышка, козел и мишка решили устроить квартет. Обезьянка являлась инициатором всей описываемой игры. Но только как они не старались достигнуть своей цели у них, ничего не получалось Автор хотел донести до читателей, что он высмеивает не конкретных музыкантов, а людей, которые берутся не за свое дело. Соловей из басни является мастером, профессионалом, он сказал веселой компании, что как бы они ни садились, хороших и талантливых музыкантов из них не выйдет. Некоторые люди уверены в том, что если они возьмутся за любое дело у них все получится. Это мнение самоуверенных и хвастливых персон. Крылов описывает через аллегории болтунов, которые разбрасываются словами, а не поступками. Очень часто писатели в своих произведениях высмеивают политиков и научных деятелей. Как правило, они неспособны на определенные действия и не всегда принимают правильное решение из-за своей неграмотности в конкретном деле. Баснописец в тексте использовал выражения, которые вошли в разговорную речь и используются и сегодня, например: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.)

### **II группа выступает с басней «Осел и Соловей»**

2) Выразительное чтение басни.

3) Анализ басни.

- 1.Какими художественными средствами Крылов передаёт красоту и очарование пения Соловья? Прочитайте.
- 2.Почему Крылову особенно важно было показать в басне красоту пения Соловья?
3. Какое впечатление производит пение Соловья на природу и людей? Прочитайте.
4. Что мы можем сказать об Осле? Какие чувства испытываем к этому герою?

( Пение Соловья напоминает целый концерт. Для этого Крылов использует ряд однородных членов: глаголы “защёлкал”, “засвистал”, “отдавался”, “рассыпался”. А также сравнение со свирелью, метафору “мелкой дробью рассыпался”, эпитет “томной” свирелью).

Соловей – мастер своего дела, истинный певец природы.

Пение Соловья производит чудесное действие на всех, кто его услышал. Он всех очаровал своим пением. Внёс успокоение и в природу, и в жизнь людей, что даже “затихли ветерки”, “птички замолкли”, “стада животных прилегли”, “пастух пением любовался”

Это ещё раз доказывает, что Соловей – мастер, который очаровывает своим пением.

Осёл – глупый, который ничего не понимает в настоящем пении. Поэтому к этому герою мы испытываем чувство неприязни, осуждения.

Мораль басни: “Избави Бог и нас от таких судей”. О настоящем искусстве часто берутся судить те, кто в этом ничего не понимает, как Осёл, и тогда истинным мастерам, вроде Соловья, приходится туго.

***Актуальна ли басня в наше время, несмотря на то, что была написана более 100 лет назад?***

Да, потому что таких глупых судей, как Осёл, можно встретить в жизни и в наше время.

**Рассказ учителя о том, как была написана басня.**

Причиной появления басни «Осёл и Соловей» стал реальный случай, произошедший с Крыловым: «Один вельможа, решив познакомиться с Крыловым и оказать ему покровительство, пригласил его к себе в гости и там попросил прочитать две-три басенки. Крылов согласился и артистически прочитал несколько басен, в том числе одну, заимствованную у Лафонтена. Вельможа выслушал их благосклонно и глубокомысленно сказал: «Это хорошо; но почему вы не переводите так, как Иван Иванович Дмитриев?» — «Не умею», — скромно отвечал поэт. Тем разговор и кончился. Воротясь домой, задетый за живое, баснописец написал басню...»

Баснописец заставляет нас смеяться над невежеством Осла, осмелившегося судить об искусстве.

Современники восхищались мастерством Крылова-рассказчика в этой басне: они отмечали изумительную «естественность в изображении характеров» Осла и Соловья, а также умелым изображением пения Соловья. Было важно показать в басне красоту пения Соловья, чтобы на его фоне невежество Осла особенно выделялось.

### **III группа представляет басню «Ворона и Лисица».**

#### **1) Чтение басни по ролям.**

#### **2) Анализ басни.**

Эта басня не нуждается в подробных комментариях: дети понимают ее и с удовольствием инсценируют. Вопросы в путеводителе:

— Кто главные герои басни?

— В каких строчках заключается мораль басни?

— Как вы понимаете слово *лесть*? В чем заключается лесть Лисицы?

— Какими словами автор описывает состояние Вороны, которая слышит лстивые слова?

— Как относится автор к Вороне и Лисице? Как он передает это?

— Какие качества осуждает и высмеивает автор?

**Вывод.** И. А. Крылов дает возможность читателям понять, что глупым оказывается не тот, кто льстит, а тот, кто поддается лести и не умеет распознать льстеца. Верить льстецам нельзя, лесть очень привлекательна, но опасна («...лесть гнусна, вредна»).

Основное противоречие в басне «Ворона и лисица» заложено в нестыковке текста и морали. Мораль утверждает, что льстить – это плохо, но лиса, которая себя именно так и ведет – оказывается победительницей!

Текст басни демонстрирует как игриво и остроумно ведет себя лиса, а далеко не осуждает её поведение. В чем же секрет?

А тайны никакой на самом деле нет, просто в каждом возрасте и положении, человек по-разному относится к лести и льстецам, иной раз кому-то поведение лисы покажется – идеалом, а в другой раз – некрасивым поступком.

Единственное, что остается неизменным – это глупость одураченной вороны – уж тут всё без изменений.

### **Рефлексия:**

Творчество какого писателя мы сегодня изучали? (И. А. Крылов).

Чем он знаменит? (своими баснями).

Что такое басня? (Басня – небольшой, чаще всего стихотворный рассказ, в котором в аллегорической (иносказательной) форме дается нравоучительное и в то же время сатирическое изображение жизни).

Какие основные особенности басни вы знаете? (аллегория, мораль).

Какая басня понравилась больше? Почему?

### **Подведение итогов урока.**

Кто сегодня был на высоте? Чье выступление вам понравилось?

### **Оценка работы на уроке учащимися.**

**Домашнее задание:** знать биографию баснописца, подготовить чтение (*наизусть*) одной из прозвучавших на уроке басен.

## **Приложение**

### **Задания в путеводителе.**

#### **Басня «Квартет»**

I. Найдите аудиозапись басни в исполнении актера Валентина Гафта и включите ее для прослушивания. Чем она интересна?

II. Анализ басни по вопросам.

1. Что обозначает слово квартет? Какие животные были в квартете?

2. Кто из героев басни не входил в квартет?

3. Кто из героев басни на самом деле разбирался в музыке?

4. Почему у квартета не получилась красивая мелодия? Чему учит басня?

#### **Басня «Осел и Соловей»**

I. Выразительное чтение басни наизусть.

II. Анализ басни по вопросам.

1. Какими художественными средствами Крылов передаёт красоту и очарование пения Соловья? Прочитайте.
2. Почему Крылову особенно важно было показать в басне красоту пения Соловья?
3. Какое впечатление производит пение Соловья на природу и людей? Прочитайте.
4. Что мы можем сказать об Осле? Какие чувства испытываем к этому герою?

### **Басня «Ворона и Лисица»**

I. Выразительное чтение басни наизусть

II. Анализ басни по вопросам.

1. Кто главные герои басни?
2. В каких строчках заключается мораль басни?
3. Как вы понимаете слово *лесть*? В чем заключается лесть Лисицы?
4. Какими словами автор описывает состояние Вороны, которая слышит льстивые слова?
5. Как относится автор к Вороне и Лисице? Как он передает это?
6. Какие качества осуждает и высмеивает автор?

### **Использованные материалы**

1. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М. : Вако, 2005.
2. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия в двух частях. Часть 1. Авторы-составители В. Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2004.
3. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 класс
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Версия 2004 года.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/main/244534/>
2. [https://my.mail.ru/mail/zhans\\_1959/video/32719/56895](https://my.mail.ru/mail/zhans_1959/video/32719/56895).